

藤枝市景観計画

藤枝駅周辺（駅前）地区 景観形成重点地区

藤枝市

令和8年4月

目次

1	景観形成重点地区指定の目的	1
2	景観形成重点地区の対象区域	1
3	景観形成の基本方針	2
	1) 景観形成の目標.....	2
	2) 景観形成の方針.....	3
4	行為の制限に関する事項	6
	景観形成基準.....	6
	参考) マンセル値について.....	8

3 景観形成の基本方針

1) 景観形成の目標

本地区の景観形成の目標は、次のとおりです。

人々が行き交い賑わいに溢れる 広域都心の玄関口の景観づくり

藤枝駅周辺（駅前）地区は、首都圏及び近隣都市圏等と市内各地を接続する重要な結節点であるとともに、近年は市街地再開発事業等が行われ、都市機能が集積したことにより、新たな活気が生まれています。

市内外から多くの人々が訪れることから、訪れた誰もがおもてなしの心を感じ、交流やまちなかの散策を楽しみたくするような、広域都心（志太榛原地域の中心とした藤枝駅周辺）の玄関口にふさわしい賑わいある景観づくりを目指します。

また、地域に関わる様々な主体の連携による景観づくりを進めることで、良好な地域コミュニティの形成を促進し、世代にかかわらず誰もが愛着や誇りをもつ、持続可能なまちづくりにつなげます。



2) 景観形成の方針

本地区の景観形成の方針と内容は、次のとおりです。

(1) おもてなしの心を感じ、歩きたくなる街並みの景観づくり

歩きたくなる街並みの形成

- ・(県) 藤枝停車場線、(県) 上青島焼津線及び、(市) 4 地区 98 号線沿道の建築物については、周辺の街並みと一体感ある街並みを形成するために、壁面の位置を揃えるとともに、窓面の構成や軒の高さの統一に努めます。周囲の街並みから突出した印象を与えないよう、建築物の色彩は、高明度・低彩度の色彩を基調とし、周辺との調和に配慮します。



(県) 藤枝停車場線の街並み

- ・おもてなしの心を感じ、歩きたくなる景観を創出するために、店舗の外壁については、清潔感があり落ちついた色彩を用いたオーニングテントの設置や街路等にフラワーポット等で植栽に努めるとともに、統一したデザインや色彩のバナーフラッグ等の掲出に努めます。
- ・賑わいを感じる景観を創出するために、店舗について、開口部は店内の様子が見えるようデザイン等で工夫し、商品等は通りからの見え方に配慮するとともに、歩行空間について、ベンチ等の街並みとの調和に配慮したストリートファニチャーの設置に努めます。また、建築物の低層階は商業用途の店舗の誘致等を図るほか、歩行空間等を活用したイベント等の積極的な開催に努めます。



植栽とガラス面の開口部で賑わいを感じる景観の例



街並みのアクセントとなるオーニングテントの例
©土木学会

- ・街路灯や路面舗装については、周辺の街並みと調和し、連続性ある街並み景観を形成するために、色彩や素材、デザイン等に配慮します。



店舗のオーナメントや街路灯の色彩等に統一感がある景観の例

- ・自家広告物については、連続性ある街並み景観を形成するために、大きさ、掲出位置等に配慮するとともに、統一感のある、足を止めたくするようなデザインとするよう配慮します。



デザインを統一した屋外広告物の例

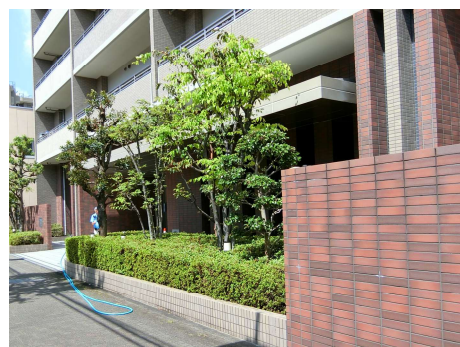
(2) 品格が感じられる景観づくり

周辺の街並みと調和した住宅地景観の向上

- ・駅周辺のマンションについて、改修や新たな建築物の建築を行う場合は、建築物の高さや形態意匠、色彩等について、周辺の街並みと調和を図るよう配慮します。
- ・マンションの周囲は、無機質な景観とならないよう、塀等の工作物は形態意匠や色彩、高さや素材に配慮するとともに、敷地内の緑化に努めます。



落ち着いた色彩で統一された駅北のマンション



低木と高木を組み合わせたマンションの植栽の例

(3) 来訪者を歓迎する藤枝駅周辺の景観づくり

玄関口としてふさわしい駅周辺の景観形成

- ・(市)藤枝駅喜多町線沿道については、本市の玄関口としてふさわしい景観を形成するために、広場空間の舗装や街路灯は色彩やデザイン等に配慮します。また、駅との一体感を創出するために、周辺の建築物・工作物、屋外広告物の形態意匠や色彩、高さは可能な限り統一化に努めます。
- ・案内サインについては、形態意匠や色彩、サイズに配慮するとともに、多様な来訪者に対応できるようユニバーサルデザインに配慮し、誰もが理解しやすいピクトグラム等の活用に努めます。



情報が集約され、ピクトグラム等を使用した案内サインの例

4 行為の制限に関する事項

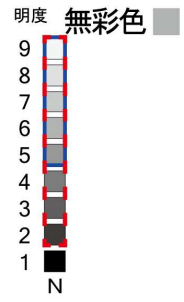
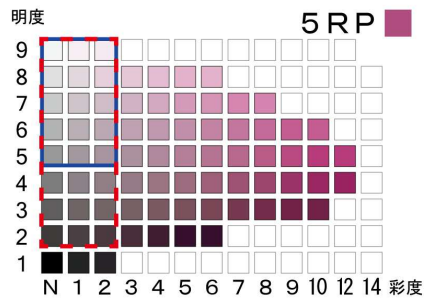
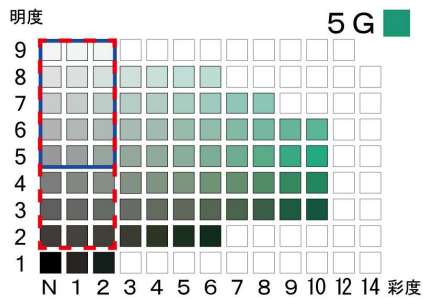
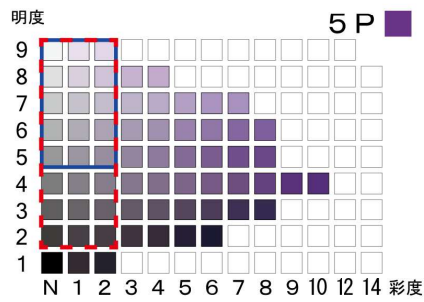
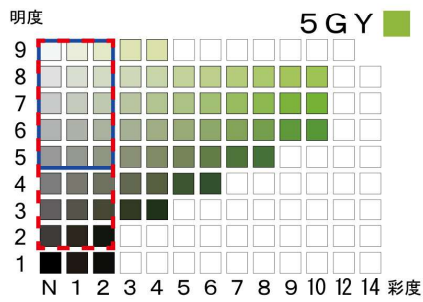
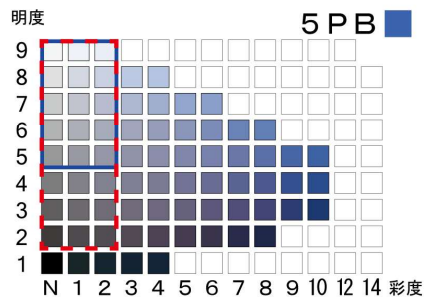
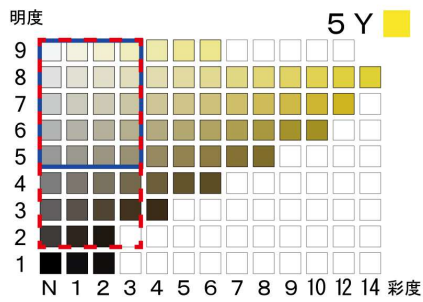
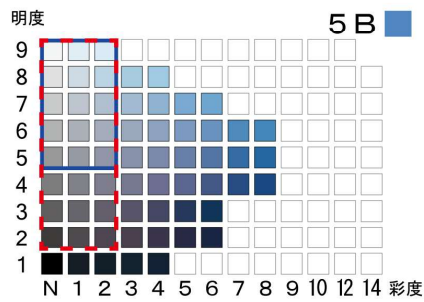
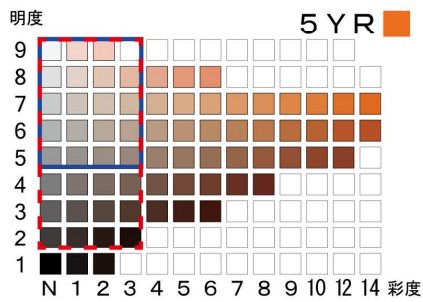
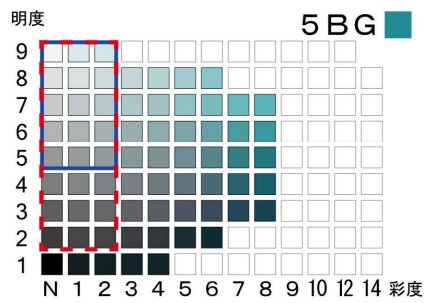
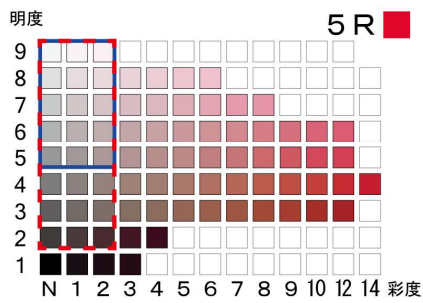
景観形成基準

項目	内容																								
<p style="text-align: center;">色彩</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・新築または外壁の塗替えの際は、周辺の建築物との調和に配慮した色彩の使用に努める。 ・使用できる色彩は、日本産業規格 Z8721〔色の表示方法―三属性による表示〕(マンセル値)に基づき、別表1のとおりとする。 ・アクセントカラーは、見付面積の5分の1未満の範囲で使用するものとし、なるべく低層階での使用に努める。 <p><別表1(※)></p> <table border="1" data-bbox="499 667 1398 994"> <thead> <tr> <th>色相</th> <th>色相</th> <th>明度</th> <th>彩度</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">低層階</td> <td>5YR～5Y</td> <td>2以上</td> <td>3以下</td> </tr> <tr> <td>上記以外の有彩色</td> <td>2以上</td> <td>2以下</td> </tr> <tr> <td>無彩色</td> <td>2以上</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">高層階 (推奨値)</td> <td>5YR～5Y</td> <td>5以上</td> <td>3以下</td> </tr> <tr> <td>上記以外の有彩色</td> <td>5以上</td> <td>2以下</td> </tr> <tr> <td>無彩色</td> <td>5以上</td> <td>—</td> </tr> </tbody> </table> <p>* 低層階：地上2階以下 高層階：地上3階以上</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ただし、次の場合は適用しない。 <ol style="list-style-type: none"> ①木材や石材等の自然素材、レンガ、土壁、ガラス等の素材本来がもつ色彩。 ②寺社仏閣等、地域の歴史文化を継承するものであり、地域住民から認知されている場合。 ③地域の景観特性を表すものであると、地域住民から認められている場合。 	色相	色相	明度	彩度	低層階	5YR～5Y	2以上	3以下	上記以外の有彩色	2以上	2以下	無彩色	2以上	—	高層階 (推奨値)	5YR～5Y	5以上	3以下	上記以外の有彩色	5以上	2以下	無彩色	5以上	—
色相	色相	明度	彩度																						
低層階	5YR～5Y	2以上	3以下																						
	上記以外の有彩色	2以上	2以下																						
	無彩色	2以上	—																						
高層階 (推奨値)	5YR～5Y	5以上	3以下																						
	上記以外の有彩色	5以上	2以下																						
	無彩色	5以上	—																						
<p style="text-align: center;">屋外広告物</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・屋外広告物については、静岡県屋外広告物条例に基づく許可が必要となります。 																								

(※) 色彩の基準

---低層階（地上2階以下）の基準

□---高層階（地上3階以上）の推奨値



参考) マンセル値について

マンセル値は、国際的な表色法であり、「色相」、「明度」、「彩度」の3つの属性の組み合わせによってひとつの色を表すシステムです。

①色相

色相は、赤 (R) ・黄 (Y) ・緑 (G) ・青 (B) ・紫 (P) の5つの基本色相と、その中間にある黄赤 (YR) ・黄緑 (GY) ・青 (BG) ・青紫 (PB) ・赤紫 (RP) からなる10色相によって構成されます。

②明度

明度は、明るさを0から10の数値で示したもので、数値が大きくなるに従って明るさが増します。色相をもたない無彩色は、明度のみで色を示すことになるため、「N9」などのように、「ニュートラル」の意味を示す「N」をつけて表記されます。

③彩度

彩度は、鮮やかさを数値で示したもので、数値が大きくなるに従って鮮やかさが増します。無彩色の彩度は0であり、色味を増していくに従い、数値も大きくなります。

